

**Компонент ОПОП 09.03.01 Информатика и вычислительная техника. Направленность  
(профиль) Технологии разработки веб-приложений**

наименование ОПОП

**Б1.В.ДВ.05.01**

шифр дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Дисциплины  
(модуля)

**Искусство шрифта**

---

Разработчик:  
Батова Т.Р.,  
старший преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



Терещенко Е.Ю.

подпись

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>ИД-1<sub>УК-1</sub> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p> <p>ИД-2<sub>УК-1</sub> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ИД-3<sub>УК-1</sub> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>ИД-4<sub>УК-1</sub> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные</p>	<p>Понятие шрифт, шрифтовые формы</p> <p>Графические характеристики шрифта</p> <p>Понятие: шрифтовая гарнитура</p> <p>Взаимоотношение формы знака шрифтовых форм и их психологическим воздействием</p> <p>Этапы проектирования шрифтовой гарнитуры издания</p>	<p>Ориентироваться в исторических почерках</p> <p>Воспроизвести графический шрифт с заданными характеристиками</p> <p>Использовать знания типографики в проектировании шрифтовой гарнитуры</p> <p>Использовать знания психологии шрифта при проектировании шрифтовой композиции</p> <p>Выполнять поэтапную работу по проектированию шрифтовой гарнитуры</p>	<p>Владение навыками создания различных почерков широкой кистью</p> <p>Уметь подбирать шрифт согласно проекту</p> <p>Методом анализа шрифтовой гарнитуры</p> <p>Составлять шрифтовые композиции различной сложности в зависимости от задачи.</p> <p>Проектировать шрифтовую гарнитуру согласно заданию</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ;</p> <p>- тестовые задания.</p>	<p>Результаты текущего контроля</p>

	<p>суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5<sub>УК-1</sub> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

1. В ФОС включен типовой вариант тестового задания: Какая характеристика текста не относится к удобочитаемой?
  - а. размер шрифта
  - б. форма диакритических знаков
  - в. отношение ширины буквы к высоте
  - г. контрастность основных и дополнительных штрихов
2. Кеглем называется:
  - а. ширина буквы
  - б. толщина буквы
  - в. высота шрифта
  - г. отношение высоты к ширине буквы
3. Как называется соотношение между основными и соединительными штрихами?
  - а. контраст штрихов
  - б. внутрибуквенный просвет
  - в. пропорция штрихов
  - г. межбуквенный пробел
4. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость текста в проекте?

- а. сверхжирное начертанием
  - б. сверхсветлое начертание
  - в. округленный контур букв
  - г. прямолинейный контур букв
5. Какие характеристики шрифта улучшают удобочитаемость?
- а. наличие засечек
  - б. наклон букв  $85^\circ$
  - в. сильный контраст штрихов
  - г. сверхузкий шрифт
6. Что это на изображении:



- а. Каллиграмма
  - б. Грамматика
  - в. Полиграмма
  - г. Шифрограмма
7. «Силлабическое» письмо - это:
- а. Иератическое
  - б. Пиктографическое
  - в. Соматическое

г. Фонетическое

8. Глипталные шрифты это:

- а. Высеченные на камне, дереве
- б. Отлитые из металла
- в. Рукописные
- г. Вырезанные на металлической пластине

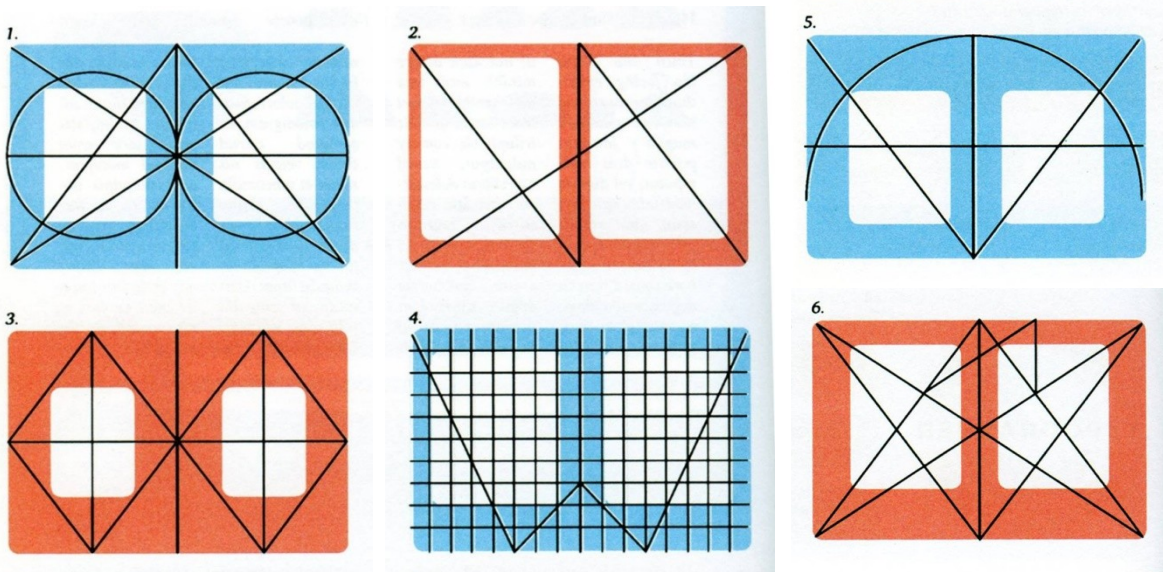
9. Кегельная площадка (в компьютерном наборе) - это

- а. Базовая линия шрифта
- б. Прямоугольник, в который вписывается изображение знака.
- в. Расстояние между базовыми линиями
- г. Лигатура двух знаков в одном

10. Трекинг это -

- а. Пропорциональное изменение всех межсловных и межбуквенных пробелов в слове
- б. Изменение расстояния между знаками, входящими в определенные сочетания
- в. Расстояние между базовыми линиями
- г. Процесс подрезания литер в металлическом наборе

11. Под какой цифрой разворот построенный по принципам золотого сечения



12. Моногарнитура – это

- а. Гарнитура, включающая в себя все начертания, например: антиква с жирным, светлым, тонким, курсивным, узким, широким начертанием
- б. Гарнитура с одним начертанием
- в. Гарнитура, включающая в себя антиквы и гротески+все варианты начертания букв

13. Выберите из предложенных шрифтов, шрифт подходящий под следующее описание:

Геометрический гротеск с максимальным контрастом

а grifon б grifon в grifon

14. Как расшифровывается Semi Serif?
- Без засечек
  - Ленточная антиква
  - Прямоугольные массивные засечки
  - Треугольные засечки
15. Ролевая классификация по ГОСТ:
- Динамические, статические шрифты
  - Антиквы, гротески, декоративные
  - Текстовые, акцидентные, декоративные
16. Классификация шрифтов по кеглю. Какого размера в пунктах соответствует названию Боргес?
- 12
  - 14
  - 24
  - 8
17. Статический принцип формообразования шрифта характеризует:
- Прямые оси овалов, открытая апертюра знаков, симметричная форма засечек
  - Наклонные оси овалов, открытая апертюра, асимметричная форма засечек
  - Прямые оси овалов, закрытая апертюра знаков, симметричная форма засечек
18. Выберите антикву нового стиля

**a** grifon      **б** grifon      **B** grifon

19. Шрифты формата Open Type описываются при помощи –
- Кривых второго порядка
  - Кривых третьего порядка (кривые Безье)
  - Строятся при помощи решетки раstra
20. Что такое хинтование?
- Процесс отливки шрифта в металлическом наборе
  - Процесс растеризации шрифта
  - Процесс сглаживания шрифтов при растеризации
21. Как звучит главное правило типографики?
- Внутреннее больше или равно внешнему
  - Внутреннее меньше или равно внешнему
  - Внешнее равно внутреннему
  - Внешнее меньше или равно внутреннему
22. Графема – это
- Базовая идея знака
  - Матрица для отливки литер
  - Соединение двух букв в один знак
  - Внешний вид конкретной буквы
23. Назовите ошибку в данной надписи



# страшнее некуда смотрите, бойтесь!

- а. Нарушен трекинг и кернинг
- б. Разные гарнитур
- в. Нарушен интерлиньяж
- г. Все верные

24. Какой из предложенных шрифтов называется моноширинным?

- а. Times New Roman
- б. Garamond
- в. Courier

## Ключ к заданиям типового варианта для бланчного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр .					
1	а	9	б	17	б
2	в	10	а	18	а
3	а	11	б	19	б
4	в	12	в	20	в
5	а	13	б	21	б
6	а	14	б	22	а
7	б	15	в	23	г
8	в	16	а	24	в

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

### 3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

#### Типовые темы презентаций

1. Основы шрифтовой композиции. Мемориальные доски античного периода. Колонна Траяна.
2. Мемориальные доски, доски почета СССР.
3. Шрифтовой плакат 30-ых годов XX века.
4. Первые рукописные рекламные сообщения.
5. Театральные афиши эпохи модерн. А. Муха.
6. Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Альд Мануций, Франческо Гриффо.

7. Французская ренессансная антиква. Клод Гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры.
8. Переходная антиква. Ульям Кезлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы. Шрифты типографии академии наук и типографии Московского университета.
9. Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографических шрифтов.
10. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египедские) шрифты статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
11. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментизированные шрифта. Появление жирных шрифтов и понятие гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона.
12. Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески Akzident Grotesk, Helvetica, Univers.
13. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман.
14. Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Ренер, Рудольф Кох. Futura, Kabel.
15. Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Герман Цапф, Майнер. Gill Sans, Optima, Syntax.
16. Американские гротески.
17. Полигарнитуры, супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legasy, Stone, DenHaag.
18. Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х шрифтовой панк. Emigre, Невил Броуди, Font Shop, Letteror, T26.
19. Вторая половина XX века. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие

	теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

### **4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации**

#### *Формы промежуточной аттестации*

#### Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество баллов согласно установленному диапазону баллов не набрано

### **5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования**

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

#### **Комплект заданий диагностической работы**

<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1.	Художественное оформление текста с помощью шрифтов, символов и знаков это...
2.	2. Работа с типографикой в макете, дизайнер

	а. распределяет текст в макете, подбирает размеры б. подбирает цвета и оттенки с. распределяет формы для достижения равновесия
3.	Чем занимается дизайнер шрифта?
4.	Когда искусство типографики выделилось в самостоятельную область?
5.	Кто изобрёл механический способ книгопечатания и создал первый печатный станок?
6.	Какая книга была напечатана первой?
7.	В 20 веке индустрия типографики полностью изменилась. В связи с чем?
8.	Какие шрифты предназначены для отображения больших массивов текста и часто используются в книгах и статьях?
9.	В чем главная особенность текстовых шрифтов?
10.	Какие шрифты называются антиквенными?
11.	Назовите самый распространенный антиквенный шрифт
12.	Кто разработал шрифт Times New Roman?
13.	Как называется группа шрифтов, не имеющих засечек?
14.	Какой шрифт был разработан шрифтовым дизайнером Максом Мидингером в 1957 году по заказу владельца шрифтовой компании Наас Эдуарда Хоффмана?
15.	Для каких целей используются акцидентные шрифты?
16.	В чем отличие леттеринга от разработки шрифта?
17.	Что необходимо для создания хорошего дизайн-проекта с несколькими шрифтами?
18.	Какая лицензия подходит для многих программ, документов, логотипов, а также для социальных сетей?
19.	Какая лицензия предназначена для использования шрифтов в мобильных приложениях?
20.	Что такое гарнитура?

### Ключи к тесту:

1. Типографика
2. а
3. разрабатывает новые начертания символов — букв, цифр, знаков препинания и специальных символов.
4. 11 век
5. Иоганн Гутенберг
6. Библия
7. появление персональных компьютеров и первых настольных издательских систем
8. наборные
9. разборчивость даже в малом размере
10. с засечками
11. Times New Roman
12. Стэнли Морисон и Виктор Ландерт
13. гротескные или гротески
14. Helvetica
15. для объемов с небольшим количеством текста, к которому нужно привлечь внимание
16. Леттеринг отличается от разработки шрифта тем, что каждая из таких надписей уникальна

17. Знание особенностей сочетания шрифтов

18. **Desktop**

19. **App**

Шрифтовые начертания, которые похожи, но при едином стиле и рисунке различаются толщиной и наклоном. Семейство шрифтов